



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области
Администрация городского округа «Город Калининград»
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла МАОУ СОШ № 12 Протокол № 1 от 28.08.2024	Утверждена на заседании МС МАОУ СОШ № 12 Протокол ПС № 1 от 30.08.2024	Разрешена к применению приказом директора МАОУ СОШ № 12 Приказ № 265 от 30.08.2024
<p>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</p> <p>Сертификат: 582EE7DB824269F97DE139C5BD996129 Владелец: Исраилова Екатерина Валерьевна Действителен: с 24.07.2023 до 16.10.2024</p>		Директор МАОУ СОШ № 12 Исраилова Е.В. (подпись) М.П.

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Литература»,
/ на основе примерной
программы Меркина Г.С.,
УМК под ред. Зинина С.А., Чалмаева В.А./**

11 класс

Составитель:
учителя русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 12

Г. Калининград, 2024

2. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе составлена для 11 класса общеобразовательной школы на основе требований федерального компонента Государственного стандарта общего образования и программы для общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Меркина Г.С.(М.; «Русское слово»,2008г.) и учебника «Русская литература 20 века.11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (авторы-составители Зинин С.А., Чалмаев В.А.,М.; «Русское слово», 2007г.). В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

2.1 Цели общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Основная цель предлагаемого курса литературы- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т.е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней образовательной школы. Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

2.2 Описание места учебного предмета, курса

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы. В 11 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, Вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально- историческом и

историко- культурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе дает возможность подготовить учащихся к постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы 20 века. Основные виды деятельности- сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, создание исследовательских проектов.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей –классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Виды деятельности:

а) чтение

- чтение литературных произведений, включенных в программу;
- выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений;
- внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления;
- чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы;

б) анализ

- анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением;
- соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций;
- выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении;
- определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя;
- выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении;

- целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения;
- соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией;
- определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре);
- анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения;

в) развитие устной и письменной речи

- письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи;
- составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя;
- письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики;
- сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения;
- сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием;
- устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении;
- реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения;
- письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения;
- сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах);
- конспектирование литературно-критической статьи;
- рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

4.Содержание учебного предмета, курса

Базовый уровень.

5 часов в неделю, 170 часов в год.

Контрольных работ-7 (4 сочинения классных, 3- домашних).

Развитие речи-18 часов.

Внеклассное чтение-10 часов.

Чтение наизусть-10.

Введение (2 часа).

Русская литература 20 века. Понятие историко-литературного процесса.

Литература 20 века. (165 часа).

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. Творчество И.Бунина, М.Горького, А.Куприна, Л.Андреева. Серебряный век русской поэзии. Символисты: поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского. А.Блок «Двенадцать». Акмеисты: С.Городецкий, О.Мандельштам, Г.Иванов. Поэзия Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Цветаевой. А.Аверченко и группа «Сатирикон». Литературный процесс 20-х годов. Е.Замятин «Мы». Поэзия В.Маяковского, С.Есенина. Литературный процесс 30-40-х годов. Проза И.Бабеля. М.Шолохов «Тихий Дон». Б.Пастернак «Доктор Живаго». М.Булгаков «Мастер и Маргарита». А.Толстой «Петр Первый». Проза В.Набокова, А.Платонова. Литература периода Великой Отечественной войны. Произведения В.Некрасова, В.Кондратьева, «лейтенантская проза». Поэзия А.Твардовского. Литературный процесс 50-80-х годов. Творчество Н.Заболоцкого. А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Пьесы А.Володина, А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова. Поэзия и проза калининградских

писателей.

Современная литературная ситуация (3 часа).

Реальность и перспективы развития русской литературы 21 века.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего часов	Часы		Количество сочинений		Формы контроля
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Классное	Домашнее	
1	Введение.	2					
2	Литература 20 века.	165	18	9	4	3	Классное сочинение, домашнее сочинение, наизусть, к. работа.
3	Современная литературная ситуация.	3					
	Итого	170	18	10	4	3	СОЧИНЕНИЙ-7, НАИЗУСТЬ -15.

Тематическое календарно-поурочное планирование курса «Литература»

11 «А» класс, базовый уровень. 2024-2025 учебный год.

УМК С.А.Зинина, В.А. Чалмаева, 170 часов, 5 часов в неделю.

Учитель Григорьева В.С.

Творческих работ -7 (4 сочинения классных, 3 домашних), контрольных -3.

Развитие речи - 18 часов.

Внеклассное чтение - 10 часов.

Чтение наизусть - 15.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание/ стандарт			Тип и форма контроля	Дата
1-2	Введение. Русская литература 20 века.	2	Историко-литературный процесс.	«Вечные темы» русской литературы.	Отображение в литературе исторической эпохи.	урок-лекция	
Литература 20 века.							
3-4	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	2	Реализм. Модернизм. Декаданс.	Взаимодействие литературных направлений.	Литература и искусство начала 20 века.	урок новых знаний	
5-6	Творчество И.А.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	2	Лирическая проза. Словесная живопись.	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л.Толстой о творчестве Бунина.	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В.Нестерова.	лекция-презентация	
7-8	Обличение фальши современной цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2	Лирическая проза. Словесная живопись.	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л.Толстой о творчестве Бунина	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В.Нестерова.		
9-10	Трагичность любви в произведениях И.Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи»	2	Лирическая проза. Словесная живопись.	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л.Толстой о творчестве Бунина	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В.Нестерова.		

11	Р/р: Классное сочинение. Анализ одного из рассказов Бунина.	1				развитие речи	
12	А.И.Куприн. Краткий очерк жизни и творчества	1	Очерковая проза. Символика детали.	Толстовские мотивы в прозе Куприна. Мотив дуэли в русской классике.	Музыка Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет».	комбинированный урок	
13-15	Тема сильной и бескорыстной любви и ее трагизм в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет».	3	Очерковая проза. Символика детали.	Толстовские мотивы в прозе Куприна. Мотив дуэли в русской классике.	Музыка Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет».	комбинированный урок	
16	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества	1	Романтизированная проза. Полилог. Полифония.	Горький и традиции романтизма. И.Анненский о драматургии Горького.	Горький и МХАТ. Сценическая история драмы «На дне».	комбинированный урок	
17-18	Романтизм М.Горького. «Старуха Изергиль»	2	Романтизированная проза.	Горький и традиции романтизма.			
19-20	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	2	Полилог. Полифония.	И.Анненский о драматургии Горького.	Горький и МХАТ. Сценическая история драмы «На дне».		
21	Социально-нравственные проблемы в пьесе «На дне»	1	Полилог. Полифония.	И.Анненский о драматургии Горького.	Горький и МХАТ. Сценическая история драмы «На дне».		
22-23	Публицистика М.Горького. «Несвоевременные мысли»	2	Очерковая проза.	Публицистический стиль и его особенности.			
24-25	М.Горький «Фома Гордеев». Обзор с разбором избранных глав.	2	Проблематика романа.	Советская критика о романе.	Экранизация романа.		
26-27	Вн. чт. Проза Л.Н.Андреева. Мониторинг входной	1+1	Неореализм. Евангельский сюжет.	М.Горький и А. Блок о творчестве Л.Андреева.	Л.Андреев и И.Репин. Рисунки Л.Андреева.		
28-29	Серебряный век русской поэзии.	2	Символизм. Акмеизм.	Поэзия русского модернизма и традиции 19	Поэзия начала 20 века в контексте русского	лекция-презентац	

			Футуризм.	века.	«культурного ренессанса.».	ия	
30-31	Символизм и русские поэты-символисты.	2	Образ-символ. Программная лирика.	«Старшие» и «младшие» символисты.	Символизм в поэзии, музыке, живописи.	лекция-презентация	
32-33	Поэзия В.Брюсова	2	Звукообраз. Музыкальность стиха.	Античный миф в символистской поэзии.	Музыкальные образы в лирике К.Бальмонта, И.Анненского.	комбинированный урок	
34	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта	1	Звукообраз. Музыкальность стиха.	Античный миф в символистской поэзии.	Музыкальные образы в лирике К.Бальмонта, И.Анненского.	комбинированный урок	
35	Смысл поэзии И.Анненского	1	Звукообраз. Музыкальность стиха.	Античный миф в символистской поэзии.	Музыкальные образы в лирике К.Бальмонта, И.Анненского.	комбинированный урок	
36-37	А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихи о «Прекрасной даме»	2	Лирический цикл. Реминисценции.	Блок и А.Белый. Влияние В.Соловьева на поэтику Блока.	Лирика Блока и живопись М.Врубеля. Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме «Двенадцать».	комбинированный урок	
38-39	Россия в мире А.Блока	2	Лирический цикл. Реминисценции.	Блок и А.Белый. Влияние В.Соловьева на поэтику Блока.	Лирика Блока и живопись М.Врубеля. Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме «Двенадцать».	комбинированный урок	
40	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, особенности жанра и композиции.	1	Лирический цикл. Реминисценции.	Блок и А.Белый. Влияние В.Соловьева на поэтику Блока.	Лирика Блока и живопись М.Врубеля. Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме «Двенадцать».	комбинированный урок	
41	«Вечные образы» в поэме «Двенадцать»	1	Лирический цикл. Реминисценции.	Блок и А.Белый. Влияние В.Соловьева на поэтику Блока.	Лирика Блока и живопись М.Врубеля. Иллюстрации Ю.Анненкова к поэме «Двенадцать».	комбинированный урок	
42	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1				развитие речи	
43-44	Преодолевшие символизм (новые	2	Акмеизм. Футуризм.	Индивидуальное творчество и «цеховые»	Поэзия и живопись кубофутуристов.	лекция-презентация	

	направления в русской поэзии).		Новокрестьянская поэзия.	отношения между поэтами.		ия	
45-47	Акмеизм. Поэзия С.Городецкого, О.Мандельштама, Г.Иванова.	3	Музыкальность стиха.	Традиции 19 века в творчестве поэтов.	Поэзия, музыка, живопись.	урок новых знаний	
48-49	Мир образов Н.Гумилева.	2	Неоромантизм в поэзии.	Н.Гумилев и Блок о сущности поэзии. Герой-маска.	Лирика Гумилева и живопись П.Гогена.	урок новых знаний, работа с учебником	
50-51	А.Ахматова – «голос своего поколения». Тема родины в лирике.	2	Лирическая исповедальность.	А.Ахматова и Н.Гумилев. Стихи Ахматовой о Пушкине.	Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и Моцарта.	урок новых знаний, работа с учебником	
52-53	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	2	Лирическая исповедальность.	А.Ахматова и Н.Гумилев. Стихи Ахматовой о Пушкине.	Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и Моцарта.	анализ поэтического текста	
54	Лирика М.И. Цветаевой.	1	Лирический пафос. Дискретность стиха.	Пушкинская тема в творчестве Цветаевой.	Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой.	урок новых знаний, работа с учебником	
55-57	Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой	3	Лирический пафос. Дискретность стиха.	Пушкинская тема в творчестве Цветаевой.	Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой.	анализ поэтического текста	
58-59	Вн. чт. А.Белый «Петербург», Ф.Сологуб «Мелкий бес».	2	Неореализм.	Традиции в изображении Петербурга.	Иллюстрации к произведениям.		
60	Р/р. Классное сочинение	1				развитие	

	по творчеству поэтов Серебряного века. (Сопоставительный анализ стихов разных авторов).					речи	
61	Р/р. Конкурсное чтение наизусть.	1				развитие речи	
62-64	Вн. чт. А.Аверченко и группа «Сатирикон».	3	Сарказм. Ирония. Политическая сатира.	Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко.	Тема современного искусства в рассказах Аверченко.		
65-67	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Мониторинг полугодовой	2+1	Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.	Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.	Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы.	лекция-презентация	
68-69	Роман Е.Замятина «Мы»	2	Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.	Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.	Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы.	лекция-презентация	
70	Поэзия В.Маяковского. Футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Декламационный стих. Неологизм.	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.	Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр.	урок новых знаний, работа с учебником	
71-72	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах»	2	Декламационный стих. Неологизм.	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.	Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр.	урок новых знаний	
73	Маяковский и революция	1	Декламационный стих. Неологизм.	Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта.	Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр.	урок новых знаний	
74-75	Настоящее и будущее в пьесе В.Маяковского «Клоп»	2	Особенности драматического произведения.	Сатира в творчестве поэта.	Маяковский и театр.	Чтение пьесы по ролям	
76	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению	1				развитие речи	

	по творчеству Маяковского.						
77	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина	1	Имажинизм. Лиро-эпическая поэма.	Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Поэзия и музыка.	комбинированный урок	
78-79	Поэзия С.Есенина. Любовная лирика.	2	Имажинизм. Лиро-эпическая поэма.	Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Поэзия и музыка.	комбинированный урок	
80-81	Поэма С.Есенина «Анна Снегина»	2	Имажинизм. Лиро-эпическая поэма.	Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Поэзия и музыка.	комбинированный урок	
82-83	Трагизм поэмы С.Есенина «Черный человек»	2	Имажинизм. Лиро-эпическая поэма.	Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Поэзия и музыка.	комбинированный урок	
84	Народно-песенная основа лирики С.Есенина	1	Фольклорные традиции	Творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского.	Поэзия и музыка.	комбинированный урок	
85	Р/р. Анализ стихотворения.	1	Историко-литературный процесс.	«Вечные темы» русской литературы.	Литература, история, язык.	развитие речи	
86-87	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	2	Песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии.	Образ идеального героя в литературе разных эпох.	Песни на стихи М.Исаковского, М.Светлова, А. Жарова. и др.	лекция-презентация	
88-90	Проза И.Бабеля.	3	Биографическая проза.	Тема революции в русской классике.	Биографические источники рассказов.		
91-92	Творчество М.Шолохова. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	2	Роман-эпопея. Хронотоп.	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон».	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа.	урок новых знаний, работа с учебником	
93-94	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	2	Роман-эпопея. Хронотоп.	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон».	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа.	урок новых знаний	

95-96	Судьба Григория Мелехова и Аксиньи	2	Роман-эпопея. Хронотоп.	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон».	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа.	урок новых знаний	
97-98	Семинар по роману-эпопее «ТихийДон»	2	Роман-эпопея. Хронотоп.	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон».	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа.	семинар	
99-100	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Шолохова. Анализ творческих работ.	2				развитие речи	
101	Лирика и проза Б.Пастернака.	1	Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.	Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б.Пастернака. Б.Пастернак и В.Маяковский.	Рисунки Пастернака. Музыкальные образы Ф.Шопена в лирике поэта.	урок новых знаний, работа с учебником	
102-103	Человек, история и природа в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго»	2	Философско-исторический роман.	Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б.Пастернака. Б.Пастернак и В.Маяковский.	Рисунки Пастернака. Музыкальные образы Ф.Шопена в лирике поэта.	урок новых знаний	
104-105	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	2	Метафорический ряд. Лирико-религиозная проза.	Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б.Пастернака. Б.Пастернак и В.Маяковский.	Рисунки Пастернака. Музыкальные образы Ф.Шопена в лирике поэта.	Анализ стихотворного текста	
106	Творчество М.Булгакова.	1	Карнавальный смех. Сатирическая «дьяволиада».	Евангельские мотивы в прозе М.Булгакова.	М.Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова.	урок новых знаний	
107-109	М.Булгаков. Роман «Белая гвардия» о судьбах людей в революции	3	Философско-исторический роман.	Евангельские мотивы в прозе М.Булгакова.	М.Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова.	урок новых знаний	
110-	М.Булгаков «Мастер и	4	Карнавальный	Евангельские мотивы в	М.Булгаков и театр.	урок	

113	Маргарита»		смех. Сатирическая «дьяволиада».	прозе М.Булгакова.	Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова.	новых знаний	
114-116	Историческая проза А.Толстого. Образ Петра в романе «Петр Первый»	3	Историко-биографическая проза.	«Петровская» тема в русской классике.	Исторические источники романа «Петр Первый».	комбинированный урок	
117-118	Повторение. Нравственные проблемы в литературе 19 века.	2	Историко-литературный процесс.	Традиции и новаторство.	Киноэкранизации литературных произведений.	лекция-презентация	
119-120	Проза А.Платонова. Повесть «Котлован»	2	Литературная антиутопия. «Ключевая» лексика.	Жанр антиутопии в художественной литературе.	Проза А.Платонова и живопись П.Филонова.	комбинированный урок	
121-122	Вн.чт. Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.Набокова.	2	Элитарная проза. Литературное двуязычие.	В.Набоков и И.Бунин. Пушкинские реминисценции в романе «Машенька».	В.Набоков о художественном значении русского языка.		
123-124	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	Военная публицистика. Документальная проза.	«Сквозные» темы прозы военных лет.	Документальное кино военных лет.	лекция-презентация	
125-126	Р/р. Поэзия периода Великой Отечественной войны.	2	Патриотичность поэзии.	«Сквозные» темы поэзии военных лет.	Песенная поэзия М.Исаковского, А.Суркова, А.Фатьянова и др.	развитие речи	
127-128	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	Документальность, биографичность.	Традиции и новаторство в изображении войны.	Плакатная живопись военных лет.	комбинированный урок	
129-130	«Лейтенантская проза» Обзор произведений	2	Документальность, биографичность.	Традиции и новаторство в изображении войны.	Плакатная живопись военных лет.	комбинированный урок	
131-132	В.Кондратьев «Сашка»	2	Документальность, биографичность.	Традиции и новаторство в изображении войны.	Плакатная живопись военных лет.	комбинированный урок	
133-134	Поэзия А Твардовского.	2	Лирический эпос. Тема исторической	И.Бунин о поэме «Василий Теркин». Некрасовские	А.Твардовский и судьба «Нового мира»		

			памяти.	традиции в лирике Твардовского.	(документы и свидетельства).		
135-137	Литературный процесс 50-80-х годов. Литература «оттепели»	3	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня.	Феномен «оттепели» в литературе разных эпох.	Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.	лекция-презентация	
138-139	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. «Герои-чудики» В.Шукшина	2	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня.	Феномен «оттепели» в литературе разных эпох.	Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.	лекция-презентация	
140-141	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	2	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. «Деревенская» и «городская» проза. Авторская песня.	Феномен «оттепели» в литературе разных эпох.	Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.	лекция-презентация	
142-143	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	2	Натурфилософская лирика.	Влияние Ф.Тютчева и А.Блока на лирику Н.Заболоцкого.	Лирика Н.Заболоцкого и живопись П.Филонова, М.Шагала, П.Пикассо.	комбинированный урок	
144-146	Проза А.Солженицына.	3	Тип героя-праведника. Речевая почвенность.	Тема народного праведничества в произведениях русской классики.	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка.	комбинированный урок	
147-148	Рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	Тип героя-праведника. Речевая почвенность.	Тема народного праведничества в произведениях русской классики.	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка.	комбинированный урок	
149-150	Р/р. Классное сочинение по творчеству писателей 50-80-х годов.	2				развитие речи	
151-152	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.Астафьева «Царь-рыба»	2	«Деревенская проза»	Традиции изображения крестьянской жизни	Нравственно-философская позиция писателя	комбинированный урок	

153-154	Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок»	2	«Деревенская проза»	Традиции изображения крестьянской жизни	Нравственно-философская позиция писателя	комбинированный урок	
155-157	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Промежуточная аттестация	2+1	Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм.	«Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.	Современная литература в контексте «массовой культуры».	лекция-презентация	
158	Вн. чт. Нравственная проблематика пьесы А.Володина «Пять вечеров»	1	Драматический конфликт.	Преимственность русских писателей в решении нравственных проблем.	Современная драматургия.	чтение по ролям, анализ эпизода	
159	Вн. чт. Нравственная проблематика пьесы А.Арбузова «Жестокие игры»	1	Драматический конфликт.	Преимственность русских писателей в решении нравственных проблем.	Современная драматургия.	чтение по ролям, анализ эпизода	
160	Вн. чт. Нравственная проблематика пьесы В.Розова «Гнездо глухаря»	1	Драматический конфликт.	Преимственность русских писателей в решении нравственных проблем.	Современная драматургия.	чтение по ролям, анализ эпизода	
161-162	Вн. чт. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Утиная охота», «Старший сын».	2	Драматический конфликт.	Преимственность русских писателей в решении нравственных проблем.	Современная драматургия.	чтение по ролям, анализ эпизода	
163-164	Поэзия калининградских авторов.	2	Современная поэзия и законы поэтического жанра.	«Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.	Современная литература в контексте «массовой культуры».	комбинированный урок	
165-166	Проза калининградских авторов.	2	Современная проза родного края, ее особенности.	«Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в	Поэтика родного края в живописи, скульптуре, архитектуре	комбинированный урок	

				прозе с реалистической доминантой.			
167	Р/р. Итоговое классное сочинение по проблемам литературы 20 века.	1					развитие речи
168-170	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обобщение).	3					

Перечень литературы и средств обучения:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 20 века,11 класс. М, «Русское слово»,2007.
- 2.Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебника. М., «Русское слово»,2007.
- 3.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. М., «Вако», 2009.
- 4.Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература,11 класс. Методические советы. М., «Просвещение»,2000.
- 5.Солганик Г.Я. От слова к тексту. М., «Просвещение», 1993.
6. Я иду на урок литературы. 11 класс. Книга для учителя. М., «Первое сентября», 2000.

Тематическое планирование 11А «Литература 20 века»

№ п/п	Тема	Часы	Дата
1-2	Введение. Русская литература 20 века. «Сквозные проблемы»	2	
3-4	Реализм и модернизм в литературе начала 20 века.	2	
5-6	И.А.Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. «Антоновские яблоки».	2	
7-8	Обличение фальши современной цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	2	
9-11	Трагичность любви в произведениях И. Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи».	3	
12	Рр: Классное сочинение. Анализ одного из рассказов Бунина.	1	
13	Анализ творческих работ	1	
14-15	А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. «Старуха Изергиль».	2	
16-17	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».	2	
18	Социально-нравственные проблемы в пьесе «На дне».	1	
19	Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли».	1	
20-22	М. Горький. «Фома Гордеев». Обзор с разбором избранных глав.	3	
23	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.	1	
24-26	Тема сильной и бескорыстной любви и ее трагизм. «Олеся», «Гранатовый браслет».	3	
27-28	Вн.чт. Проза Л.Н.Андреева. «Жизнь Василия Фивейского».	2	
29-30	Серебряный век русской поэзии.	2	
31-32	Символизм и русские поэты-символисты.	2	
33-34	Поэзия В.Брюсова.	2	
35	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Бальмонта.	1	
36	Смысл поэзии И. Анненского.	1	
37	А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихи о «Прекрасной даме».	1	
38-39	Россия в мире Блока.	2	
40	Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, особенности жанра и композиции.	1	
41	«Вечные» образы в поэме «Двенадцать».	1	
42	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1	
43	Анализ творческих работ	1	
44-45	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	2	
46-48	Акмеизм. Поэзия С. Городецкого, О. Мандельштама, Г.Иванова.	3	

49-50	Мир образов Н.Гумилева.	2	
51-52	А.Ахматова. – «голос своего поколения». Тема родины в лирике.	2	
53-54	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	2	
55	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	
56-59	Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой.	4	
60-61	Вн. чт. А.Белый «Петербург», Ф.Сологуб «Мелкий бес».	2	
62	Рр. Классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1	
63	Анализ творческих работ	1	
64	Рр. Конкурсное чтение наизусть.	1	
65-67	А.Аверченко и группа «Сатирикон».	3	
68-70	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	3	
71-72	Роман Е.Замятина «Мы».	2	
73	Поэзия В.Маяковского. Футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	
74	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	
75	Маяковский и революция	1	
76-77	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп»	2	
78	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Маяковского.	1	
79	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.	1	
80	Поэзия С.Есенина. Любовная лирика.	1	
81	Поэма С. Есенина. «Анна Снегина».	1	
82	Трагизм поэзии Есенина. «Чёрный человек»	1	
83	Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	
84	Рр. Анализ стихотворения.	1	
85-87	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	3	
88-90	Проза И.Бабея.	3	
91-92	Творчество М.А.Шолохова.	2	
93-94	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	2	
95-96	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	2	
97-98	Судьба Григория Мелехова и Аксиньи.	2	
99-100	Семинар по роману - эпопее «Тихий Дон»	2	
101	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	

	М.Шолохова.		
102	Анализ творческих работ.	1	
103	Б.Пастернак. Творческий путь.	1	
104-105	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго»	2	
106	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго.	1	
107	Творчество М.Булгакова.	1	
108-109	М. Булгаков. Роман «Белая гвардия» - о судьбах людей в революции.	2	
110-113	М. Булгаков «Мастер и Маргарита».	4	
114-115	Тема русской истории в творчестве А.Толстого.	2	
116	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». Образ Петра.	1	
117-118	Повторение. Нравственные проблемы в литературе 20 века.	2	
119	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	
120	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1	
121-122	Вн.чт. Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.Набокова.	2	
123-125	Литература периода Великой Отечественной войны.	3	
126-128	Рр. Поэзия периода Великой Отечественной войны.	3	
129-131	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда», В.Кондратьева «Сашка»	3	
132	«Лейтенантская проза». Обзор.	1	
133-134	Поэзия А Твардовского.	2	
135-137	Литературный процесс 50-80-х годов. Литература «оттепели».	3	
138-140	«Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. «Герои-чудики» В. Шукшина.	3	
141-142	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»	2	
143	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.	1	
144-145	Проза А.Солженицына.	2	
146-147	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	2	
148	Рр. Классное сочинение по творчеству писателей 50-80-х годов.	1	
149	Анализ творческих работ	1	
150-151	Взаимоотношения человека и природа в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба»	2	
152-	Нравственное величие русской женщины в повести В.	2	

153	Распутина «Последний урок».		
154-156	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	3	
157-160	Вн. чт. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова.	4	
161-162	Поэзия калининградских авторов.	2	
163-164	Проза калининградских авторов.	2	
165	Рр. Итоговое классное сочинение по проблемам литературы 20 века.	1	
166	Анализ творческих работ	1	
167-170	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обобщение).	4	