

Шифр

1-11-03

Всероссийская олимпиада школьников  
школьный этап  
Литература  
2024 — 2025 уч. год  
11 класс

345

Общее время выполнения работы — 150 минут (2 часа 30 минут)

Количество баллов за всю работу — 60

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Задание 1 «Литературный кроссворд» (10 баллов)

9

10

2

4

1

3

5

6

7

8

3

### по горизонтали

1. Он является деверем Матрены, главной героини рассказа Солженицына.

3. Достоевский наделяет героя следующими характеристиками: «*был высокий и жирный, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жиру пальце. Было ему лет двадцать семь*».

4. Это герой был сыном короля-звездочета и дочери мельника, пятым прокуратором, всадником Золотое копые.

6. Родители видели в своей дочери великую пианистку, ее ласково называли...

8. Храбрый джигит, знакомый Максима Максимыча, у него была прекрасная лошадь, которую украли.

10. Она рассказывала жителям города Калинова о том, что есть земля, где все люди с песьими головами.

### по вертикали

2. Это имя носили великий греческий философ, герой пьесы «Горе от ума» и герой романа «Война и мир».

5. Его приглашали Шейны для того, чтобы он веселил гостей.

7. Герой пьесы - образованный шарлатан, в речи использует необычные слова типа «макробиотика», «Фата-моргана», считает, что труд должен быть в удовольствие.

9. Он был сыном простого штабного лекаря. Мать, Арина Власьевна, его ласково называла...

## Задание 2 «Вещи и их герои»<sup>1</sup> (20 баллов)

### Задание 2. 1

Вам необходимо по описанию вещей узнать «литературных хозяев» (10 баллов).

Впишите их имена.

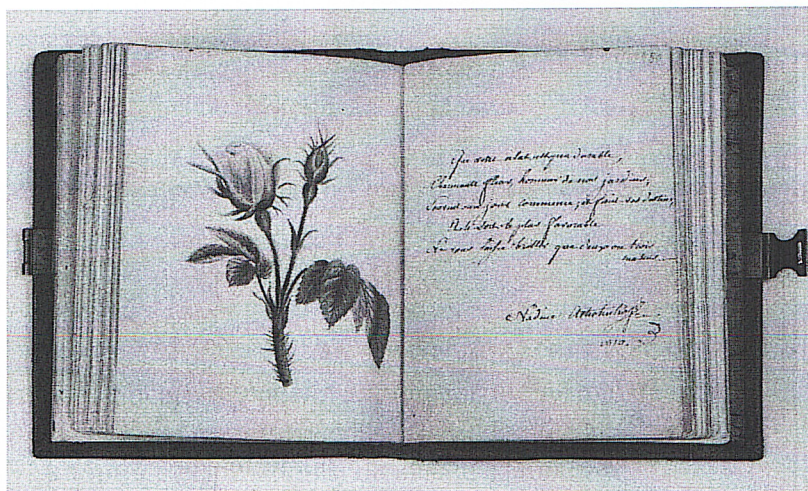
вещи	герои
1. У него был большой, массивный, чрезвычайно красивый <b>перстень</b> с желтым камнем, который был на среднем пальце этой руки.	
2. <b>Глобус</b> этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие.	
3. Старые плоские серебряные <b>часы</b> . На оборотной дощечке их был изображен глобус. Цепочка была стальная.	
4. Большой драдедамовый зеленый <b>платок</b>	Юлия Мармеладова
5. Муж подарил ей на день рождения жемчужные <b>серьги</b> грушевидной формы	Вера Шейна
6. Не шалил, никого не трогал, чинил <b>примус</b>	Ефим Дмитриевич

<sup>1</sup> А.П. Чудаков отмечает: «Объективный мир произведения – это конкретно-вещественный мир существующих в нем предметов. Их разнообразие и пластическая красота обладают самостоятельной ценностью. Но это чувственно-наглядная картина исполнена знаков иного мира – внутреннего; они указывают на него и выстраивают его в сознании читателя-зрителя» [Чудаков, 1986, с. 265].



7. У него была трость с черным набалдашником в виде головы пуделя.	Соболевич —
8. Она ему подарила черную шапочку с желтой буквой М	Мамнов —
9. Он подарил ЕЙ кольцо с вырезанным на камне сфинксом	
10. Этот старик позировал итальянским художникам. У него были глиняная трубка и шерстяной красный берет, спущенным на одно ухо	Ван Гог —

**Задание 2.2** Вещная деталь иногда может чрезвычайно выразительно передавать психологическое состояние персонажа. (5 баллов)



«Прекрасная Блондина, ты, которая... бурное море пламени, клокочущее в моей груди. Твой взгляд, как ядовитый змей, впился в мою истерзанную душу» и так далее. В конце скромная подпись: «По роду оружия я бедный телеграфист, но чувства мои достойны милорда Георга. Не смею открывать моей полной фамилии — она слишком неприлична. Подписываюсь только начальными буквами: П. П. Ж.».

Назовите автора, произведение, в котором дано описание этого предмета, и героя/ню, которому/ой принадлежит этот предмет<sup>2</sup>. Какую роль автор отводит описанию данной подробности? Назовите другие произведения, в которых такой предмет представлен.

**Задание 2.3 (5 баллов)**

«Евгений Онегин»

Куркин И.И.  
«Гранатовый браслет»  
Вера Шеина

Перед вами картины известных художников. Какое направление в искусстве они представляют? (1 балл); Каковы основные черты его? (1балл)

Представляют направление символизм. Его основные черты: с помощью цвета, положения героев, техники написания и деталей донести до зрителя смысл картины. Используют интересные образы и имеют мотив.

<sup>2</sup> Картинка носит условный характер, описывать символику розы и расшифровывать запись не надо.

2

3

2





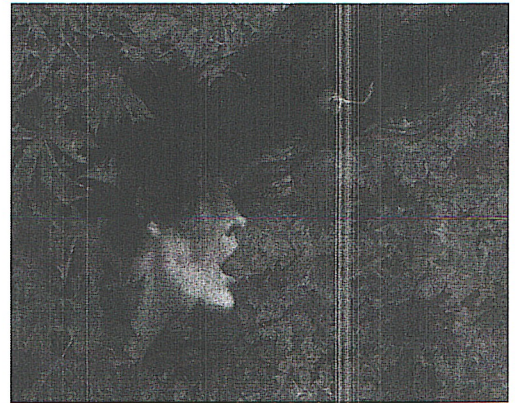
1



3



2



4

Назовите произведения русской литературы данного направления (1балл). Художники И. Крамской и С. Глазунов в своих картинах изобразили героиню одного литературного произведения. Назовите автора и произведение. (1 балл). Какой предмет их объединяет? (1балл).

*Данные картины объединяет наличие у героинь шляп. 1*



*"Ташкентская незнакомка" И. Крамской*



*"Незнакомка" С. Глазунов*

**Задание 3 (5 баллов)**

*2*  
*4*  
*11*



Перед вами фрагменты спектаклей, созданных по одному и тому же произведению русской классики разными театрами в разное время. Определите, сцена какого драматургического произведения представлена (автор, название произведения, эпизод, герои/героиня). Объясните свой выбор с опорой на текст. Почему выбраны режиссерами такие реквизиты и декорации?



1



2



3



4



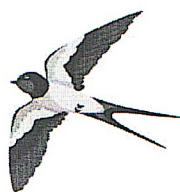


5



6

**Задание № 4 «Литературные ласточки» (25 баллов)**



Перед Вами несколько стихотворений поэтов XIX и XX веков, в которых есть главный орнитологический (птичий) образ – ласточка.

Познакомьтесь с ними.

**Аполлон Майков, 1856**

Мой сад с каждым днем увядает;  
Помят он, поломан и пуст,  
Хоть пышно еще доцветает  
Настурций в нем огненный куст...  
Мне грустно! Меня раздражает  
И солнца осеннего блеск,  
И лист, что с березы спадает,  
И поздних кузнечиков треск.  
Взгляну ль по привычке под крышу  
Пустое гнездо над окном:  
В нем ласточек речи не слышу,  
Солома обветрилась в нем...  
А помню я, как хлопотали  
Две ласточки, строя его!  
Как прутики глиной скрепляли  
И пуху таскали в него!  
Как весел был труд их, как ловок!  
Как любо им было, когда  
Пять маленьких, быстрых головок  
Выглядывать стали с гнезда!  
И целый-то день говоруньи,  
Как дети, вели разговор...

**Алексей Плещеев, 1861**

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит;  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.  
С нею солнце краше  
И весна милей...  
Прощебечь с дороги  
Нам привет скорей!  
Дам тебе я зерен;  
А ты песню спой  
Что из стран далеких  
Принесла с собой.

**Афанасий Фет, 1855**

Природы праздный  
соглядатай,  
Люблю, забывши всё  
кругом,  
Следить за ласточкой  
стрельчатой  
Над вечеряющим прудом.  
Вот понеслась и зачертила -  
И страшно, чтобы гладь  
стекла  
Стихией чуждой не схватила  
Молниевидного крыла.  
И снова то же дерзновенье  
И та же темная струя, -  
Не таково ли вдохновенье  
И человеческого я?  
Не так ли я, сосуд  
скудельный,  
Дерзаю на запретный путь,



Потом полетели, летуны!  
Я мало их видел с тех пор!  
И вот — их гнездо одиноко!  
Они уж в иной стороне —  
Далёко, далёко, далёко...  
О, если бы крылья и мне!

**Владимир Харитонов, 1975**

#### ЛАСТОЧКИ

Над морем дождь,  
Грозой подкошенный,  
Лег теплой влагой  
На песок.  
Под крышей домика Волошина  
Все ноты выпил  
Водосток.  
А под карнизом  
Стебель тоненький.  
Вдали кокарды  
Крымских гор.  
Раскрывши рот, глядят  
Сезонники  
На гнезд бесхитростный узор.  
И молча  
Я стою у здания.  
Воспоминания —  
Взахлест...  
А воробьиная компания  
Шумит у ласточкиных гнезд.  
А ласточки из них — как будто  
Выстрелы,  
Как будто с крепостной стены.  
Такие точные  
И быстрые —  
Со свистом пущенной стрелы.  
С размаху камнем обрываются,  
Крылом касаются воды.  
Они наотмашь  
Отбиваются  
От воробьиной чехарды.  
О! Эта птичья баталия  
Со стороны пустык,  
Игра...  
Поверю этому едва ли я,  
Подняв два сломанных пера.

*воробья и риск*

Стихии чуждой,  
запредельной,  
Стремясь хоть каплю  
зачерпнуть?

**Николай Заболоцкий, 1960**      **Александр Кушнер, 1964**

Славно ласточка щебечет,  
Ловко крыльями стрижет,  
Всем ветрам она перечит,  
Но и силы бережет.  
Реет верхом, реет низом,  
Догоняет комара  
И в избушке под карнизом  
Отдыхает до утра.  
Удивлен ее повадкой,  
Устремляюсь я в зенит,  
И душа моя касаткой  
В отдаленный край летит.  
Реет, плачет, словно птица,  
В заколдованном краю,  
Слабым клювиком стучится  
В душу бедную твою.  
Но душа твоя угасла,  
На дверях висит замок.  
Догорело в лампе масло,  
И не светит фитилек.  
Горько ласточка рыдает  
И не знает, как помочь,  
И с кладбища улетает  
В заколдованную ночь.

Не знает ласточка, как  
много  
Стихов ей вскользь  
посвящено,  
Как мы подходим к рифмам  
строга,  
Скорей на совести пятно  
Себе простим, чем на  
бумаге:  
Исполнен весь ее полет  
Безукоризненной отваги,  
И мнится: вот кто нас  
поймет!  
И как прожить без темных  
пятен,  
Когда развал такой и дым?  
Она — последний наш  
читатель,  
Когда мы всем надоедим,  
Когда в ущербе и в опале  
Поймем, летящие на свет:  
Мы для нее стихи писали,-  
И большей славы в мире  
нет!



**Задание:**

Опираясь на комплексный литературоведческий анализ произведений<sup>3</sup>, письменно ответьте, почему образ птицы неразрывно связан с такими понятиями, как душа, поэзия, творчество/вдохновение, человеческая жизнь. С чем и кем сравнивают поэты полет ласточек? Почему в русской литературе так много обращений к этому образу (в задании представлено только 6)? Какие вы еще знаете? Отличаются или схожи произведения разных эпох? Чем? Почему?

Ваше эссе «Ласточки в русской поэзии» должно содержать 150 и более слов и представлять целостное размышление об образе.

**Желаем успехов!**

---

<sup>3</sup> Комплексный анализ текста предусматривает обращение к идейно-содержательному и формальному признакам текста: система образов, мотивы, приемы, метрика, синтаксис, лексический состав, субъектная организация.



Образ ласточки неразрывно связан с такими понятиями, как душа, поэзия, вдохновение и человеческая жизнь. В своих стихотворениях авторы сравнивают их с молниеносной струёй, стрелами и выстрелами, тип жизни ласточек вдохновляет поэтов, ведь птицы несутся день за днём словно сквозь время. И главное — они имеют на это право. Свобода делает их такими, какие они есть. Прозаикам грустно, что у них нет такой же свободы слова, ведь <sup>т.к.</sup> в то время каждое произведение подвергалось строжайшей цензуре. Было очень рискованно переписать все свои мысли на бумагу. Но когда появляется вдохновение, резко и молниеносно, словно ласточки, правила отодвигаются на второй план и ты начинаешь творить. Такие замечательные птицы как никто описывают этот момент, ведь ласточки и в настоящей жизни ничего не боятся. Они трудятся для своей семьи: строят гнезда, днями напролёт метаются от места к месту, добывают пищу. "И скова то же дерзковенье / И та же тёмная струя, — / Не таково ли вдохновенье / И человеческое я?" — пишет Афанасий Фет в своём стихотворении "Природы праздный созидатель".

Для поэтов ласточки — символ душевного подъёма. Писателям часто не хватало понимания и поддержки со стороны публики, поэтому орнитологический образ ласточки <sup>стал</sup> особенно любим.

Каждое произведение по-своему уникально: от манеры повествования до построения. Их, несомненно, связывает общее наличие образа орнитологического образа. Но если в одних стихотворениях идёт речь о тоскливой перемене времени года, то в других — о борьбе и риске. Примерами первой категории являются стихотворения Аполлона Майкова и Алексея Плещеева. У Майкова тоскливое настроение, так как на месте весны наступила осень. Ласточки, как известно улетают на юг с приходом заморозков, поэтому в своём произведении Аполлон Майков пишет: в прошедшем времени: "Как весел был труд их, как ловак!" ~~Кстати~~

У Александра Кушнера ласточки изображены, как отважные и смелые птицы: "Исполнен весь её плёт / Безукоризненной отваги..."

K<sub>1</sub> - 8

K<sub>2</sub> - 3

K<sub>3</sub> - 5

K<sub>4</sub> - 4

20

345



Григорьева ВЕ      ЛФз -  
Дарамасенцова Е.И      Агу  
Старикова АС      А